

**VIOLENCIA EN PAREJAS JÓVENES POR MEDIO DE
REDES SOCIALES: CASO DE ESTUDIO PROGRAMA DE
INGENIERÍA EN MULTIMEDIA, UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA**



AUTORES

DANIEL CAMILO UMAÑA LOPEZ

JUAN ELKIN CASTELLANOS LOMBANA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

INGENIERO EN MULTIMEDIA

Director:

MARÍA MARTHA GAMA CASTRO

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA INGENIERÍA EN MULTIMEDIA

BOGOTÁ, AGOSTO 2021

**Violencia en parejas jóvenes por medio de
redes sociales: Caso de estudio programa de
Ingeniería en Multimedia, Universidad Militar
Nueva Granada***

*Violence in young couples through social networks: Case study Universidad Militar
Nueva Granada Multimedia Engineering program*

Juan Elkin Castellanos Lombana**

Daniel Camilo Umaña Lopez***

Resumen: En este documento se mostrarán los avances relacionados a la investigación sobre la violencia entre parejas jóvenes por medio de redes sociales en el programa de Ingeniería en Multimedia de la Universidad Militar Nueva Granada. Para esto se mostrará información acerca de los tipos de parejas, los tipos de violencia que se presentan, una definición más clara de lo que es Dating Violence y a partir de un instrumento de encuesta realizada a los estudiantes del programa de Ingeniería en Multimedia, se darán a conocer cómo estos elementos se reflejan dentro de los casos de violencia evidenciados en la Universidad. Finalmente se mostrará un posterior análisis de estos datos luego de ser cuantificados, donde se evidencia la gran influencia que tiene el uso de redes sociales en las relaciones de pareja y cómo estas afectan la percepción de cada individuo respecto a las acciones que se realizan por medio de estas redes, además del avance técnico hecho en la ilustración interactiva propuesta, así como las herramientas de desarrollo utilizadas para este fin.

Palabras clave: Dating Violence, Redes Sociales, Ilustración Interactiva, Tipos de Pareja

* Este artículo condensa la información y resultados de la investigación titulada "Violencia en Parejas Jóvenes por medio de redes sociales: Caso de estudio programa de Ingeniería en Multimedia Universidad Militar Nueva Granada", desarrollado en el semillero de investigación La Tramoya del programa de Ingeniería en Multimedia perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Militar Nueva Granada.

** Estudiante investigador del semillero de investigación La Tramoya del programa de Ingeniería en Multimedia perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: est.juane.castella1@unimilitar.edu.co.

*** Estudiante investigador del semillero de investigación La Tramoya del programa de Ingeniería en Multimedia perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: est.daniel.umana@unimilitar.edu.co.

Abstract: This document will show the advances related to research on violence between young couples through social networks in the Multimedia Engineering program of the Nueva Granada Military University. For this, the information will be shown about the types of couples, the types of violence that occur, a clearer definition of what Dating Violence is, and from a survey instrument applied to the students of the Multimedia Engineering program, they will be given to know how these elements are reflected in the cases of violence evidenced at the University. Finally, a subsequent analysis of these data will be shown after being quantified, where the great influence that the use of social networks has on couple relationships and how these affect the perception of each individual regarding the actions made through these networks, in addition to the technical advance made in the proposed interactive illustration, as well as the development tools used for this purpose.

Keywords: Dating Violence, Social Networks, Interactive Illustration, Couple Types

INTRODUCCIÓN

El fácil acceso a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), específicamente a las redes sociales por parte de los jóvenes permite la disposición de varios escenarios de comunicación e intercambio de información tanto pública como personal. Como (Gordo y Megías, 2006) afirman en el libro Jóvenes y cultura Messenger. Tecnología de la información y la comunicación en la sociedad interactiva “El argumento discursivo mayoritario asumió sin excesiva preocupación el “peaje” pagado por poder seguir aprovechando las ventajas de las redes sociales, que se reconocen mayores que los inconvenientes y lo online, en un ejercicio que despoja de sentido a anteriores sensaciones de pérdida o invasión”. Esta nueva realidad y concepción de lo privado, crea un nuevo universo que carece, en muchas ocasiones, de límites visibles para lo que se puede o no hacer (Estébanez y Vázquez, 2013, citado por Fernández y Esteban, 2018). Teniendo en cuenta lo anterior, el cambio de la percepción de lo que los jóvenes entienden cómo privacidad lleva a que las relaciones interpersonales se vean afectadas y tengan un cambio de identidad y de forma. Esto llevado al campo específico de las relaciones sentimentales de los jóvenes, se ve mucho más marcado debido a la Violencia de Noviazgo (Dating Violence). Este término, se refiere a los actos de violencia física,

psicológica y sexual que ocurren entre parejas de adolescentes y jóvenes adultos que no cohabitan ni tienen vínculos legales (Martín, Gomez, Montilla y Romero, 2016). Además, las conductas mencionadas anteriormente no solo suceden de una manera uniforme y monocausal, sino que se ya se considera como un fenómeno que se presentan de forma heterogénea y multicausal (Muñoz y Echeburúa, 2015). Dentro de la población adolescente y los jóvenes adultos existe una amplia variedad de formas en las que describen sus relaciones, las cuales pueden ir de “pasar el rato” hasta “tener una relación seria”, es de vital importancia realizar una tipificación diferentes variaciones de “parejas” entre adolescentes y adultos jóvenes (Payne, Ward, Miller y Vázquez, 2013).

Las redes sociales, acentúan más el fenómeno de violencia de pareja, ya que la facilidad de enviar mensajes, compartir publicaciones, comentar, reaccionar, publicar y demás acciones permitidas en estas plataformas, llevan a que se puedan presentar escenarios de maltrato psicológico, difamación de la persona, burlas y demás formas de maltrato, generando un grado de desconfianza en las relaciones sentimentales del grupo social anteriormente mencionado.

El objetivo de esta investigación es diseñar y desarrollar una ilustración interactiva que permita la visualización de una historia referente al tema de violencia entre parejas jóvenes, y en el proceso identificar las diferentes variaciones de pareja, tipificar los tipos de violencia que se presentan por medio de las redes sociales dentro de estas parejas de la Universidad Militar Nueva Granada y dilucidar las posibles razones que incentivan a los miembros de la relación a mostrar conductas violentas hacia su pareja por medio de las redes sociales.

METODOLOGÍA

Se implementará para la presente investigación la metodología exploratoria, para nuestro caso se enfocará el método de investigación primaria la cual se centra en la recolección de información mediante el uso de instrumentos como encuestas, además en una menor medida se hará uso del método de investigación secundario, que se enfoca en la

recopilación de información mediante el análisis de casos de estudios y la revisión de material bibliográfico.

Método

Para la presente investigación se hace uso de la encuesta como el método empleado para la recolección de información para el posterior diseño y desarrollo de una ilustración interactiva que permita la visualización de una historia referente al tema de violencia entre parejas jóvenes. Esta tuvo como fin, indagar sobre las diferentes clases y diferentes variaciones de relaciones de “pareja” que puede existir dentro de la universidad militar nueva granada, específicamente en el programa de ingeniería en multimedia, las clases de violencia de pareja que se presentan dentro de redes sociales por parte de estudiantes de la universidad, así como realizar una indagación sobre las redes sociales que más utilizan los estudiantes para interactuar con sus parejas sentimentales.

Muestra

La muestra correspondiente a la población encuestada fue de un total de 51 personas, comprendidas en su mayoría entre edades entre los 16 y los 27 años, debido a que la encuesta estaba pensada para los estudiantes de la universidad se realizaron una serie de categorización a manera de rangos específicos con el fin de clasificar la información. Los rangos de edad establecidos fueron, entre los 16 y los 18 años, entre los 19 y los 22 años, entre 23 y 27 años y finalmente las personas que tuvieran más de 27 años. La distribución de la muestra por rangos de edad fue la siguiente: 3 pertenecen al rango de entre 16 y 18 años, el cual corresponde a un 6% de la muestra, 41 personas corresponden al rango de edades de entre los 19 y los 22 años, los cuales representa el 80%, 5 personas se encuentran dentro el rango de los 23 a los 27 años, quienes corresponden al 10% y por último 2 personas mayores de 27 años que corresponden al 4% de la población encuestada.

Instrumento

El instrumento de recolección de información implementado para esta investigación fue una encuesta, la cual se encuentra como anexo con su respectiva ficha técnica. Esta se dividió en 14 preguntas distribuidas de la siguiente manera:

- Preguntas de categorización por edad, programa, semestre y género: Preguntas 1,2,3 y 4 respectivamente.
- Preguntas para la clasificación del estatus sentimental actual, consideraciones de la persona sobre su relación más reciente para la tipificación de parejas: Preguntas 5,6,7 y 8.
- Preguntas para la clasificación del uso en redes sociales y la interacción con la pareja a través de estas: Preguntas 9 y 10.
- Preguntas para la clasificación de tipos de violencia de pareja y búsqueda de ayuda: Preguntas 11,12,13 y 14.

MARCO TEÓRICO

VIOLENCIA DE PAREJA

La violencia de Pareja, también conocida como Dating Violence se da cuando una de las partes trata de ejercer control sobre su pareja sentimental por medio de conductas de acoso o abuso tanto físico, psicológico y/o emocional. Entre los comportamientos comunes que se dan cuando hay violencia de pareja se encuentran:

- Uso del Aislamiento: El abusador aleja a su pareja de las personas con las cuales tiene vínculos justificándolo con celos o inseguridad (Michigan Domestic Violence Prevention and Treatment Board [MDVPTB], s.f.).
- Emocional: Humillación pública o manipulación para que la víctima se sienta culpable por conductas del abusador (MDVPTB, s.f.).
- Intimidación: Conductas Agresivas y hostiles para causar temor en la víctima.
- Coerción: Amenazar a la pareja con buscar a otra persona y dejarla si no accede a los deseos del abusador o amenazar con hacerse daño a sí mismo o a otras personas (MDVPTB, s.f.).

- Minimizar, Negar o Culpar: Restarles importancia a los comportamientos de acoso, decir que la víctima miente o negar que hay algún tipo de abuso.
- Físico: Golpes, empujones y cualquier manifestación de acoso sexual que se presente (MDVPTB, s.f.).
- Sexual: Forzar a la víctima a tener relaciones sexuales no deseadas (MDVPTB, s.f.).

Para el caso de violencia de género online, (Fernández 2018) da una definición precisa de lo que se puede concebir como violencia:

El concepto de violencias de género online englobaría todas aquellas formas de discriminación sexista, ya sean explícitas o simbólicas, benevolentes u hostiles, micromachistas, neosexistas, abusivas y/o que lleven a cabo apología de la violencia contra las mujeres, que son transmitidas a través de las redes sociales e internet por cualquier usuario, vinculado o no sentimentalmente con la víctima y que generen un perjuicio en la misma (p.104).

CLASES Y DIFERENTES VARIACIONES DE RELACIONES

Según (Martínez, 2016), las relaciones de pareja se pueden clasificar según el grado de compromiso o apego sentimental y/o sexual. Esta clasificación se puede evidenciar de la siguiente manera:

- Relaciones primarias: “son las relaciones más cercanas y a las que la persona dedica mayor tiempo, energía y prioridad. Incluyen altos niveles de intimidad, atracción y compromiso, como los demostrados en una unión matrimonial (en aspectos tales como la vida compartida, las metas, la parentalidad, la economía, el hogar, los valores clave, el soporte emocional, etc.). Este tipo de relaciones normalmente incluyen el deseo de compartir un futuro muy a largo plazo” (Martínez, 2016, p.6).
- Relaciones secundarias: “son tipos de relaciones cercanas en las que por definición la persona dedica un menor número de horas, así como una menor energía y prioridad, que en cualquier relación primaria. Integran algunos aspectos

de estas, como la sexualidad y el soporte emocional, pero casi siempre comportan un menor compromiso de vida en común, hecho que queda evidenciado por el reducido número de valores compartidos, planes o compromisos de tipo financiero o legal, en comparación con el primer tipo de relación” (Martínez, 2016, p.6).

- Relaciones terciarias: “se trata de relaciones que pueden incluir soporte emocional o sexualidad de una única vez o de forma muy esporádica. Por otra parte, la atención o energía dedicada a la otra persona o las otras personas se da de forma intermitente, por lo que la relación no es una parte consistente de la vida de dicho miembro de la relación” (Martínez, 2016, p.7).

Por otro lado (Sánchez y Mancinas, 2012) dividen a las parejas en tres grandes grupos: las tradicionales, las innovadoras y las transicionales.

- Parejas Tradicionales: Parejas donde el hombre se hace cargo de tareas de producción y la mujer de tareas de reproducción (Sánchez y Mancinas, 2012, p.4).
- Parejas Innovadoras: Son parejas donde hay una equidad en las labores extradomésticas y domésticas, tanto para el hombre como para la mujer (Burin y Meler, 2006, citado por Sánchez y Mancinas, 2012, p.4).
- Parejas Transicionales: Son una combinación entre las parejas tradicionales y las innovadoras, ya que conservan algunas pautas de división del trabajo entre hombres y mujeres (Sánchez y Mancinas, 2012, p.4).

En conclusión, muchas de las clasificaciones de parejas, se pueden hacer por la influencia predominante (Mayormente patriarcal) de alguno de los actores de la pareja en las dinámicas de la misma (Gómez y Riveiro, 2014), aunque puede haber otras como lo ejemplificado por (Martínez, 2016) que se rigen más por el apego emocional y el tiempo que la pareja dedica a su relación.

RED SOCIAL

Actualmente ya no se emplea el término de medios de comunicación como tal, en lugar de eso se habla de medios de difusión, donde se realiza una transición del esquema

conocido tradicionalmente a uno mucho más dinámico, cambiante e interactivo, en el cual tanto los medios tradicionales como los espacios virtuales hacen parte de los llamados medios de difusión, dentro de los que destacan con gran facilidad las redes sociales (Hütt Herrera, 2012). Según (Ureña, Ferrari, Blanco y Valdecasa, 2011), aunque existen una gran cantidad de definiciones y teorías sobre lo que son y no son las redes sociales, realmente aun no existe un consenso sobre lo que se entiende como red social, por lo que la gran mayoría de los autores coinciden en que cuando se habla de una red social se hace referencia a: “un sitio en la red cuya finalidad es permitir a los usuarios relacionarse, comunicarse, compartir contenido y crear comunidades”, o como una herramienta de “democratización de la información que transforma a las personas en receptores y en productores de contenidos”.

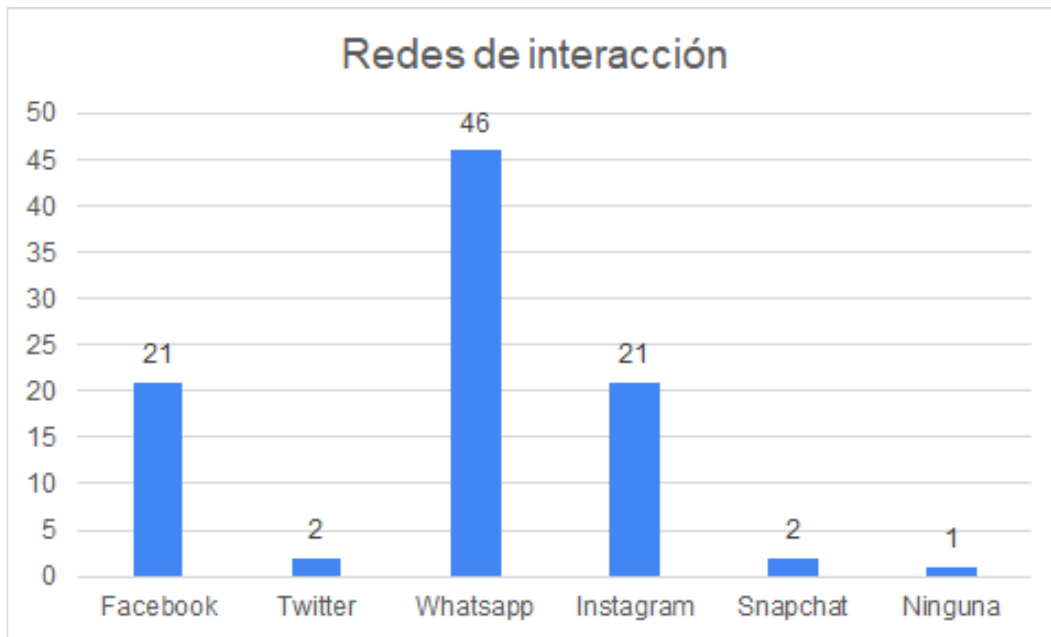
RESULTADOS

Interpretación

Interacción por medio de redes sociales

Según la información recolectada, las personas encuestadas, mayoritariamente poseen las siguientes redes sociales: WhatsApp, Facebook e Instagram.

Figura 1. Redes de interacción.



Fuente: Elaboración propia.

Tipificación de parejas

De la muestra, 31 personas respondieron que actualmente se encuentran en algún tipo de relación, lo cual corresponde aproximadamente al 61% de la población encuestada, de esta cantidad, el 58% se identifican con aspectos de una relación clasificada como primaria y el 36% se identifican con aspectos de una relación clasificada como secundaria.

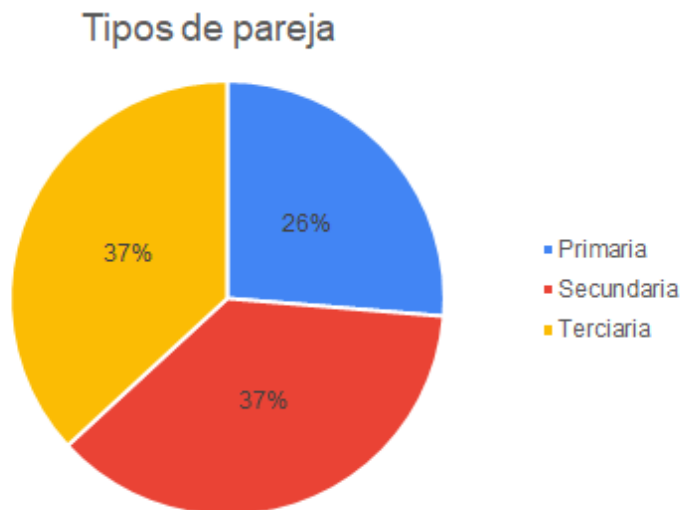
Figura 2. Tipos de pareja.



Fuente: Elaboración propia.

Respecto a las personas que afirmaron estar actualmente en una relación se puede evidenciar un decrecimiento en la identificación con aspectos de parejas primarias, mientras que hay un leve crecimiento en la identificación con aspectos relacionados a parejas secundarias. Mientras la diferencia más grande, se puede evidenciar en la cantidad de parejas terciarias, teniendo para este caso un 36%.

Figura 3. Tipos de parejas 2



Fuente: Elaboración propia

Tipos de violencia

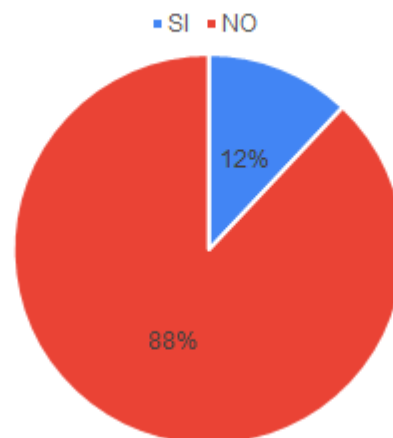
Según la tipificación de conductas violentas dentro de relaciones de pareja, se consideran conductas violentas:

- Uso del Aislamiento
- Violencia Emocional
- Intimidación
- Minimizar, Negar o Culpar
- Violencia Física y Psicológica
- Violencia sexual.

Del total de la población encuestada, el 88% considera que no ha incurrido en ninguna de las conductas anteriormente mencionadas, mientras que solo el 12% restante considera haber incurrido en conductas violentas.

Figura 4. Incurrir en Conductas Violentas

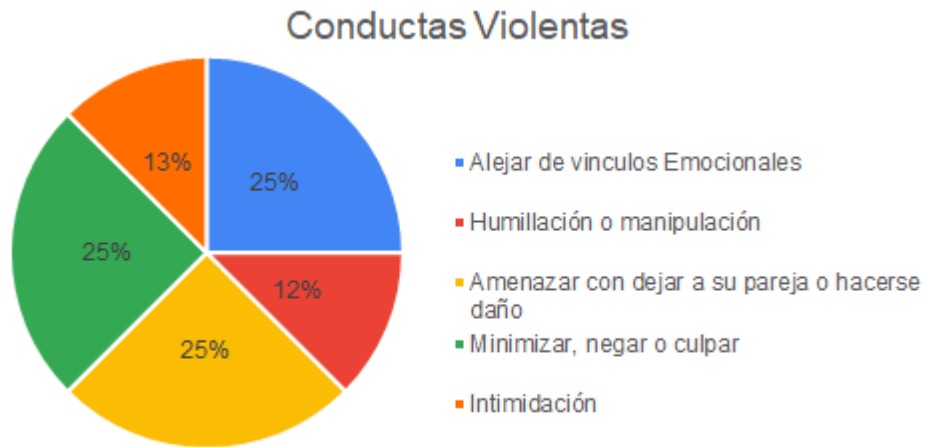
Incurrir en Conductas Violentas



Fuente: Elaboración propia

Las conductas violentas que más se presentaron fueron: Alejar de vínculos emocionales, amenazar con dejar a su pareja y/o hacerse daño y minimizar, negar o culpar, cada una con un 25%, mientras que maltrato físico y Abuso sexual no tuvieron confirmación por parte del porcentaje de población que considera que incurrió en conductas violentas.

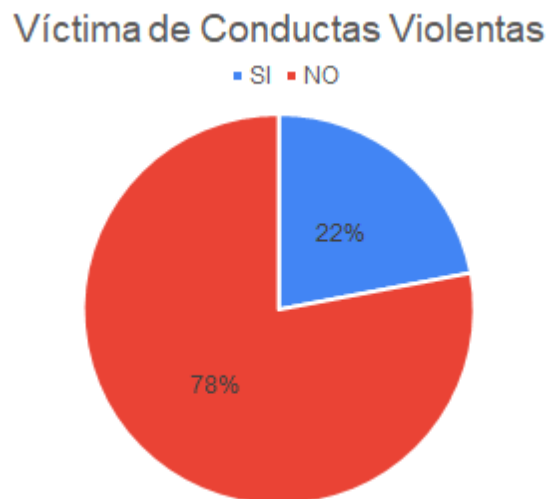
Figura 5. Conductas violentas



Fuente: Elaboración propia

Del total de la población encuestada, el 78% considera que no ha sido víctima de ninguna de las conductas anteriormente mencionadas, mientras que el 22% restante considera sido víctima de conductas violentas.

Figura 6. Víctima de conductas violentas

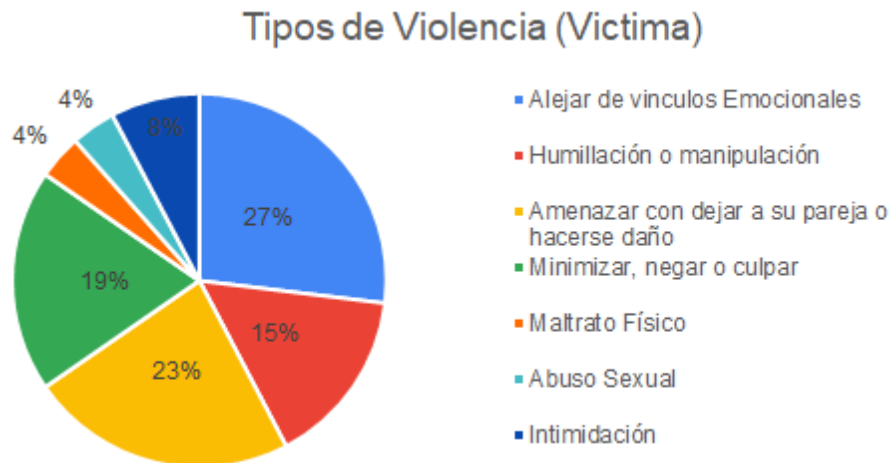


Fuente: Elaboración propia

Las conductas violentas que más se presentaron fueron: En primer lugar Alejar de vínculos emocionales con un 27%, el amenazar con dejar a su pareja y/o hacerse daño con se presentó en un 23%, minimizar, negar o culpar se presentó en un 19%, la

humillación o manipulación se presentó en un 15% y en menor medida conductas como la intimidación con un 8%, maltrato físico y el abuso sexual con un 4%.

Figura 7. Tipos de violencia (víctima)



Fuente: Elaboración propia

Creación del prototipo

Luego de la recopilación de la información pertinente, se desarrolla un prototipo visual-interactivo, esto para mostrar de una manera abstracta los diferentes tipos de violencia que se evidencian en el estudio y sus diferentes manifestaciones, para tener una visión diferente y artística de lo que se puede llegar padecer si se es víctima de violencia por parte de una pareja sentimental.

Story Line

Andro despierta en un lugar desconocido. Desubicado, sigue un camino que lo lleva a un “centro de pantallas”, desde ese momento tendrá que superar múltiples mundos que representan el maltrato al que Andro se vio sometido, encontrando al final la reconciliación consigo mismo y sus demonios.

Diseño conceptual

Tomando aspectos planteados en el argumento de la ilustración interactiva a desarrollar e indagando respecto las características que comparten las personas que fueron víctimas de la violencia tratada dentro de la investigación, se desarrolló un lenguaje de formas mediante el cual se dio la construcción base del personaje, posteriormente se le asignaron diferentes elementos como la vestimenta para poder reforzar la intención y simbología que se buscaba transmitir dentro de la ilustración interactiva. Respecto al arte conceptual del escenario, se planteó de acuerdo con diferentes referencias visuales en las que predominaba una estética futurista, y con junto con lo descrito en el argumento se procedió a desarrollar un boceto de cómo se visualizaría el escenario. La parte del arte conceptual tanto del personaje, como del escenario se realizaron en el software de edición y creación de imágenes Adobe Photoshop 2020.

Imagen 1. Concept Art Escenario



Fuente: Elaboración propia

Imagen 2. Concept Art Personaje



Fuente: Elaboración propia

Modelado

Para la base del personaje se utilizó la herramienta de modelado en 3D Autodesk Maya 2019, en donde a partir del arte conceptual planteado se procedió a modelar cada una de las partes que conforman el cuerpo base del personaje, y posteriormente en la parte del modelado de la vestimenta del personaje se utilizó un software especializado en la construcción de prendas de vestir en 3d llamado Marvelous Designer, para el modelado de la vestimenta se realizó en una primera instancia un patrón de costura del saco con capucha que lleva el protagonista tomando como base el arte conceptual desarrollado, y con la base de personaje importada de Autodesk Maya a Marvelous Designer, se ubicó la penda sobre el personaje para al terminar ser exportado de vuelta a Autodesk Maya para el posterior proceso de texturizado.

Imagen 3. Modelo Personaje Frente



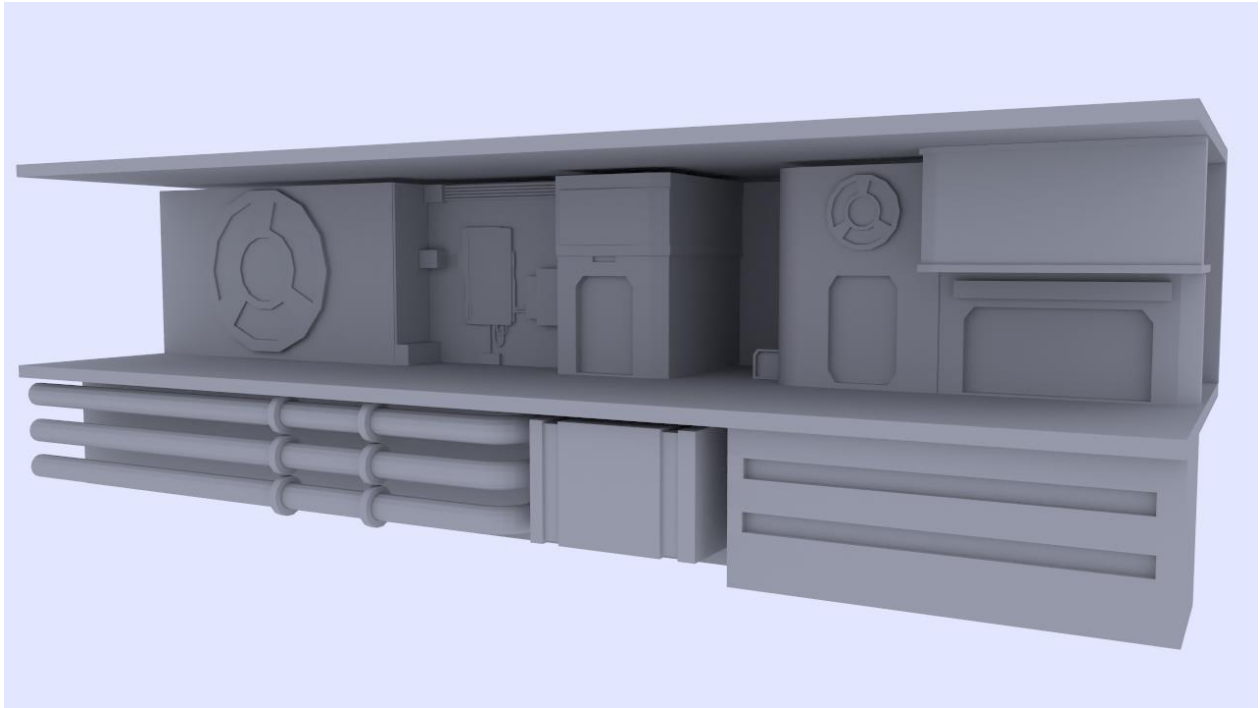
Fuente: Elaboración propia

Imagen 4. Modelo Personaje 3/4



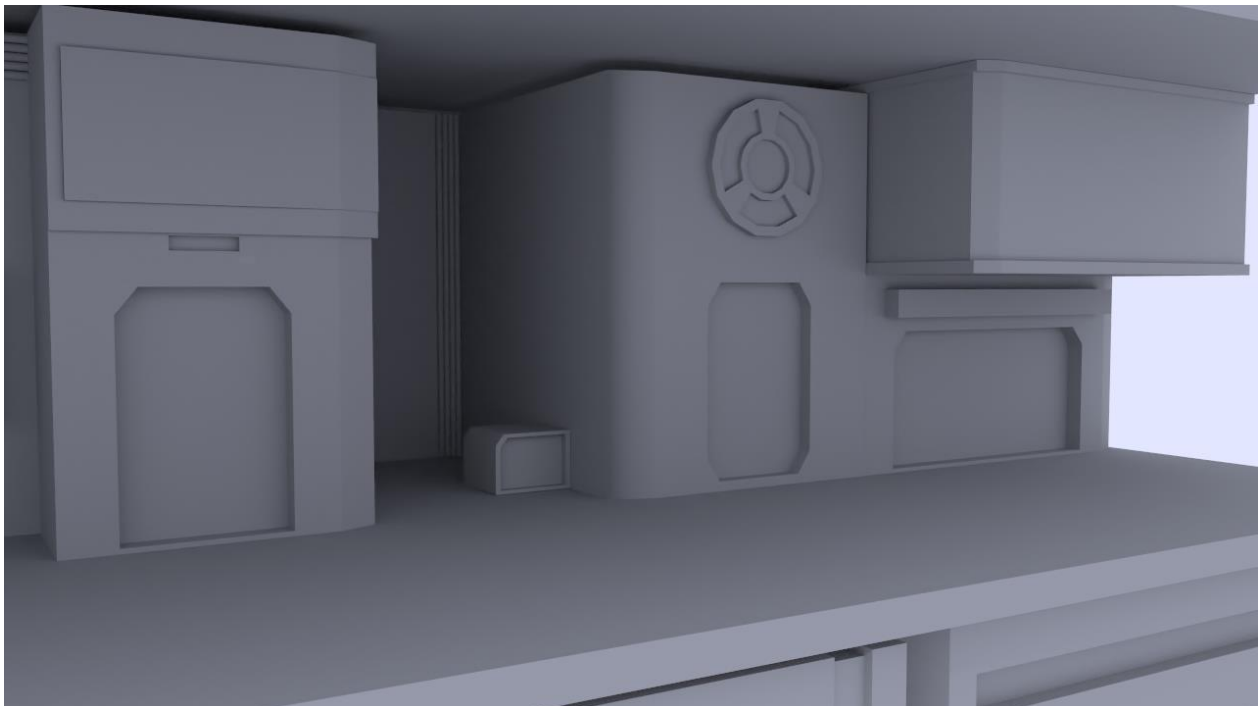
Fuente: Elaboración propia

Imagen 5. Modelo Escenario



Fuente: Elaboración propia

Imagen 6. Modelo Escenario Cerca

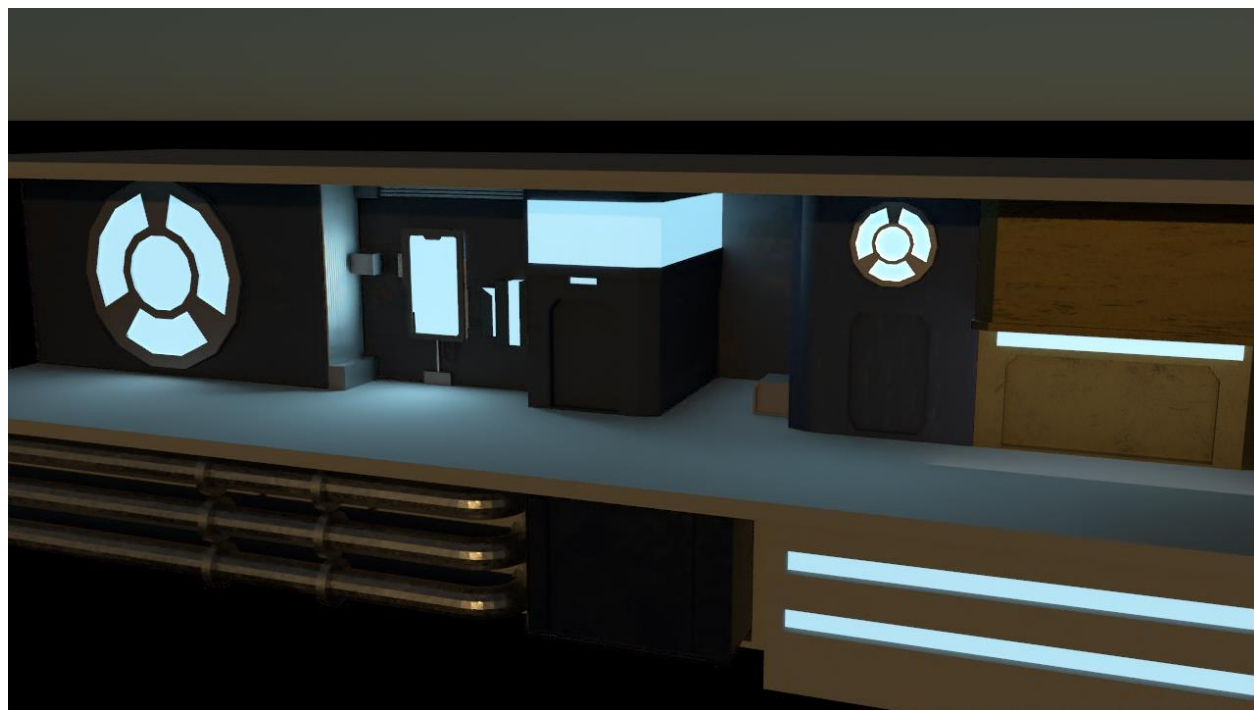


Fuente: Elaboración propia

Texturizado

Para el apartado del texturizado tanto del personaje como del escenario se utilizó la herramienta Substance Painter 2018, donde tomando como guía lo desarrollado visualmente en el arte conceptual, se realizó la construcción de los materiales para la prenda principal del personaje y también de los materiales y texturas correspondientes a los diferentes elementos que componen la parte del escenario, por ultimo para cada uno de los casos se procedió a exportar cada uno de los mapas generados por Substance Painter para posteriormente ser importados al software Autodesk Maya y el motor de render Arnold, para realizar la renderización de la escena .

Imagen 7. Modelo Escenario Texturizado



Fuente: Elaboración propia

Imagen 8. Modelo Escenario Texturizado Cerca



Fuente: Elaboración propia

Imagen 9. Modelo escenario Texturizado



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Modelo Personaje Frente



Fuente: Elaboración propia

Imagen 11. Modelo Personaje 3/4



Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS

A pesar de que las personas poseen varias redes sociales, hay un gran sesgo de los encuestados a interactuar con su pareja sentimental, por medio de la red social WhatsApp, y esto junto con el hecho de que la mayoría de conductas violentas presentadas son de carácter psicológico, específicamente amenazas e intimidación, hacen que WhatsApp sea un medio por el cual se puedan presentar conductas de este tipo de carácter más personal, sin que haya una exposición más amplia y pública en comparación con otras redes sociales.

Hay una gran diferencia de la percepción de las relaciones entre las personas que afirmaron estar en una relación actualmente respecto a las que no, ya que se presenta una mayor cantidad de parejas secundarias y terciarias. Además, la cantidad de casos en los que se presentan conductas violentas es mayor en las personas que dicen no tener una relación actualmente.

Las personas que dicen haber sido víctimas de conductas violentas por parte de su pareja, afirman que se presentaron una diversidad más grande de este tipo de conductas respecto a los que dicen haber incurrido en estas.

CONCLUSIONES

Al considerar la incidencia en conductas violentas dentro de una pareja, se debe ser cauto ya que no hay una conciencia completa por parte de las dos partes, sobre todo de la persona que vulnera, acerca del acto que comete debido a factores emocionales y de presión tanto social como dentro de la misma dinámica de la pareja.

La percepción de las personas sobre sus relaciones actuales o pasadas, se ve alterada dependiendo si en su presente, está dentro de una relación, pudiendo considerar que la prioridad o energía que dedicaba a la otra persona, fue menor en comparación con el momento en el que la relación de pareja estaba sucediendo, evidenciando una mayor identificación dentro de parejas secundarias y terciarias para estudiantes sin relaciones actuales y una predominancia de relaciones primarias en estudiantes con relaciones actuales.

La red social WhatsApp predomina por encima de otras redes de mayor exposición pública cuando se habla de interacción entre parejas, ya que es una red más común pero también más privada, permitiendo que interacciones entre parejas con prioridad, para alguna de las partes baja, sea más elevada debido a la accesibilidad y manejo de esta.

Es necesario crear diferentes alternativas audiovisuales interactivas para poder mostrar de una manera diferente y llamativa, la problemática de violencia en parejas jóvenes

AGRADECIMIENTOS

A María Martha Gama, Freddy León y German Andrés Garnica, profesores del programa de Ingeniería en Multimedia de la Universidad Militar Nueva Granada, por su acompañamiento y asesoramiento durante el desarrollo de la investigación, ya que fue de gran ayuda para encaminar el proyecto desde su etapa inicial.

REFERENCIAS

Fernández, P. (2018). #Violencias de género en twitter: análisis desde el trabajo social

Fernández, P., & Esteban, B. (2018). Violencias de género en redes sociales: Aproximación al fenómeno desde el discurso de la población joven castellano-manchega.

Gómez, G., & Riveiro, M. (2014). El análisis de conglomerados en la construcción de tipos. El caso de la clasificación de parejas según la división de trabajo doméstico. Entramados Y Perspectivas, 4(4), 94-114. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/article/view/529/467>

Gordo López, A. J., & Megías Quirós, I. (2006). Jóvenes y cultura messenger. Tecnología de la información y la comunicación en la sociedad interactiva INJUVE. Retrieved from https://www.openaire.eu/search/publication?articleId=od_____126::7b91e6f79e450db96479e6acb11f7424

Hütt, H. (2012). LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOCIAL NETWORKS: A NEW DIFFUSION TOOL. Reflexiones, 91(2), 121-128. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72923962008>

Martín, A., Gómez, M., Montilla, M. d. V., & Romero, C. (2016). UNA MODALIDAD ACTUAL DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN PAREJAS DE JÓVENES: LAS REDES SOCIALES. *Educación XX1*, 19(2), 405-429.

Martínez Torío, A. (2017). El poliamor a debate. *Revista Catalana De Dret Privat*, 17 https://www.openaire.eu/search/publication?articleId=od_____613::04228db10de4f5a4eb7f376ccfc97ba8

Michigan Domestic Violence Prevention and Treatment Board. (Sin fecha). VIOLENCIA DE PAREJA. ES UN PROBLEMA IMPORTANTE. Paquete Educativo sobre la Violencia en las Parejas Juveniles. Michigan Domestic Violence Prevention and Treatment Board.

Muñoz, J., & Enrique, E. (2015). Diferentes modalidades de violencia en la relación de pareja: implicaciones para la evaluación psicológica forense en el contexto legal español. *Anuario De Psicología Jurídica*.

Payne, K., Ward, T., Miller, A., & Vazquez, K. (2013). Teen Dating Violence: A Resource and Prevention Toolkit. Centro De Investigación Alverno College Para Mujeres Y Niñas,

Sánchez, K., & Mancinas, S. (2012). Y ¿vivieron felices para siempre? Tipos de parejas e impacto en la violencia doméstica en México. *Revista Perspectivas Sociales*, 14(2), 101-128.

Ureña, A., Ferrari A., Blanco, D., & Valdecasa, E. (2011). Las Redes Sociales en Internet. Recuperado de. https://www.ontsi.red.es/sites/ontsi/files/redes_sociales-documento_0.pdf

ANEXOS

Anexo n°1. Encuesta aplicada dentro de la investigación

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
INGENIERÍA MULTIMEDIA
UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA**

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN TRAMOYA

PROYECTO:

**“VIOLENCIA EN PAREJAS JÓVENES POR MEDIO DE REDES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA”**

Número de Preguntas:	14
Tipo de Preguntas:	Selección Múltiple/Abiertas
Población Total:	-----
Población Encuestada:	51
Rango de edad:	16 - 27 Años
Género:	Hombre/Mujer
Fecha de Aplicación:	17/05/2019
Fecha de Terminación:	21/05/2019

Objetivo: La presente encuesta tiene como fin, indagar sobre las diferentes clases y diferentes variaciones de relaciones de “pareja” que puede existir dentro de la universidad militar nueva granada, las clases de violencia de pareja que se presentan dentro de redes sociales por parte de estudiantes de la universidad, así como las redes sociales con mayor predominancia con respecto a la interacción entre parejas.

Contextualización: La presente encuesta se realiza como uno de los métodos empleados para la recolección de información para el posterior diseño y Desarrollo de una ilustración interactiva que permita la visualización de una historia referente al tema de violencia entre parejas jóvenes.

Preguntas:

Encuesta Conductas de Pareja

La presente encuesta tiene como fin, indagar sobre las diferentes clases y diferentes variaciones de relaciones de pareja que pueden existir dentro de la universidad militar nueva granada y las clases de violencia de pareja que se presentan dentro de redes sociales por parte de estudiantes de la universidad. La información que se consigne será utilizada sólo para fines académicos y de manera totalmente anónima, con el fin de desarrollar un proyecto de investigación sobre el tema.

***Obligatorio**

1. Edad *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 16-18
- ☐ 19-22
- ☐ 23-27
- ☐ 27+

2. Programa *

3. Semestre *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7
- 8

9

10

4. Género *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Mujer
- ☐ Hombre
- ☐ Prefiero no
- ☐ decirlo Otro:

5. ¿Actualmente tiene algún vínculo emocional, sexual y/o sentimental con alguien? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No

6. ¿Con cuáles de los siguientes aspectos cree que cumple y/o se identifica su relación actual o su última relación? *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Apoyo sentimental
- ☐ Satisfacción sexual
- ☐ Vida social en pareja
- ☐ Fidelidad sentimental
- ☐ Fidelidad sexual
- ☐ Planes y/o compromisos a futuro
- ☐ Sus círculos cercanos los identifican como pareja

7. La interacción (no necesariamente compañía física) con su pareja actual o su última pareja, es o fue:

Marca solo un óvalo.

- ☐ Interacción diaria alta
- ☐ Interacción diaria media
- ☐ Interacción diaria baja

8. La prioridad que tiene o tuvo para usted su pareja actual o su última pareja, es o fue:

Marca solo un óvalo.

- ☐ Prioridad alta
- ☐ Prioridad media
- ☐ Prioridad baja

9. De las siguientes ¿Cuáles redes sociales posee actualmente? *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Facebook
- ☐ Twitter
- ☐ WhatsApp
- ☐ Instagram
- ☐ Snapchat

Otro: ☐ _____

10. ¿En cuales redes interactúa y/o ha interactuado con mayor frecuencia con su pareja actual o su última pareja? *

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Facebook

☐ Twitter

☐ WhatsApp

☐ Instagram

☐ Snapchat

Otro: ☐ _____

11. ¿Usted ha incurrido en alguna de las siguientes conductas, a causa de la interacción con su pareja actual o su última pareja por medio de redes sociales? *

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Alejar a su pareja de las personas con las que tiene vínculos emocionales.

☐ Humillación pública o manipulación.

☐ Intimidación.

☐ Amenazar con dejar a su pareja o hacerse daño a si mismo.

☐ Minimizar, negar o culpar a su pareja de alguna de las conductas anteriores sin justificación alguna.

☐ Maltrato Físico

☐ Abuso Sexual

☐ Ninguna de las anteriores

12. Si usted ha incurrido en alguna de las anteriores conductas ha buscado:

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Ayuda Psicológica
- ☐ Le ha contado a alguien
- ☐ Llegar a un acuerdo con su pareja
- ☐ No la ha dicho a nadie

Otro: ☐ _____

13. ¿Usted ha sido víctima de alguna de las siguientes conductas a causa de la interacción con su pareja actual o su última pareja por medio de redes sociales? *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Ser alejado/a de las personas con las que tiene vínculos emocionales.
- ☐ Humillación pública o manipulación.
- ☐ Intimidación.
- ☐ Amenazar con dejarlo/la o hacerse daño a si mismo.
- ☐ Minimizar, negar o culparlo/la de alguna de las conductas anteriores sin justificación alguna.
- ☐ Maltrato Físico
- ☐ Abuso Sexual
- ☐ Ninguna de las anteriores

14. Si usted ha sido víctima de alguna de las anteriores conductas ha buscado:

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Ayuda Psicológica
- ☐ Llegar a un acuerdo con su pareja
- ☐ Ayuda Legal
- ☐ Le ha contado a alguien
- ☐ No la ha dicho a nadie

Otro: ☐ _____

Anexo n°2. Argumento propuesto para la ilustración interactiva

- **Pantalla "Yo no fui, fuiste tú" (Minimizar, Negar o Culpar-Coerción):** El personaje sigue un pasillo donde va recogiendo logros personales (Graduaciones, reconocimientos, etc.), a media que recoge cada uno aparecen mensajes de texto reclamando compañía y atención y amenazando. Finalmente, cuando Andro llega al final pasillo Y:
 - **Primera opción:** Celular con foto de dos "Siluetas iluminadas" y la del Andro no. Mensaje que diga '*Fue tu culpa por tardar tanto*'.
 - **Segunda opción:** Puerta y sonido adentro con risas de hombre y mujer al tiempo. Mensaje que diga '*Fue tu culpa por tardar tanto*'.
- **Pantalla "Si lo haces, no sales" (Intimidación - Aislamiento):** Lugar con un panel/Celular con tres tipos de interacciones (Pulgar arriba, Corazón, Carita feliz) que podrá hacer a tres publicaciones distintas referentes a su familia, amigos u otros seres queridos. Si Andro interactúa con esto, aparecerá un mensaje en un chat presente en la pantalla (Chat de stream) en forma de reclamo de su pareja/abusador tratando de aislar a Andro de sus familiares/seres queridos.
- **Pantalla "Basura" (Emocional):** Mensajes de texto y fotografías que tratan de obstaculizar el camino por el cual avanza Andro, estos saldrán de botes de basura y podrán ensuciar a Andro, si Andro es impactado por muchas se hará más lento al avanzar, y esto se verá acompañado de comentarios humillantes.
- **Pantalla "Suéltame" (Físico y Sexual):** Andro entra a una especie de armario donde hay diferentes tipos de prendas. A medida que avanza las prendas lo golpean y se aferran a él. Primero una camisa, luego una chaqueta y por último un pantalón, el cual hace caer a Andro al suelo. Andro cae inconsciente y cuando despierta, está desnudo, su ropa está rota y su cara golpeada. Andro recoge su ropa y al final encuentra una última pantalla.

- **Quinta Pantalla "Metamorfosis":** Andro llega a la sala de pantallas, pero esta vez todo luce distinto. Las pantallas están apagadas, todo está limpio y brillante. Andro Cruza la puerta que antes estaba cerrada y al fondo encuentra un espejo donde él se reconoce a sí mismo. Viendo su estado deteriorado su forma física su piel se rompe como un cascaron, y de allí Andro renace como un ser iluminado.